

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中语文

必修上册

长江出版传媒

崇文书局

CONTENTS

目录

导学案

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

1 沁园春·长沙	140
2 立在地球边上放号	146
红烛	146
* 峨日朵雪峰之侧	146
* 致云雀	146
3 百合花	155
* 哦，香雪	155
▶▶ 单元整合 概览青春风采，领略新诗之美，赏析小说细节	161
▶▶ 单元写作 学写现代诗歌	167

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	171
* 心有一团火，温暖众人心	171
* “探界者”钟扬	171
5 以工匠精神雕琢时代品质	179
6 茱萸	182
插秧歌	182
▶▶ 单元整合 感悟劳动精神，提升新闻素养	185
▶▶ 单元写作 写人要关注事例和细节	186

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

7 短歌行	189
* 归园田居(其一)	189
8 梦游天姥吟留别	195
登高	195
* 琵琶行并序	195
9 念奴娇·赤壁怀古	209
* 永遇乐·京口北固亭怀古	209
* 声声慢	209
▶▶ 单元整合 诗词鉴赏	218
▶▶ 单元写作 学写文学短评	222

04	第四单元 当代文化参与	
	PART FOUR	
	家乡文化生活	225
05	第五单元 整本书阅读与研讨	
	PART FIVE	
	乡土中国	235
06	第六单元 思辨性阅读与表达	
	PART SIX	
	10 劝学	246
	* 师说	246
	11 反对党八股(节选)	255
	12 拿来主义	257
	13 * 读书:目的和前提	261
	* 上图书馆	261
	▶▶ 单元整合 把握三要素,读懂论述类文本	264
	▶▶ 单元写作 议论要有针对性	269
07	第七单元 文学阅读与写作	
	PART SEVEN	
	14 故都的秋	273
	* 荷塘月色	273
	15 我与地坛(节选)	279
	16 赤壁赋	283
	* 登泰山记	283
	▶▶ 单元整合 赏析散文的表达技巧和语言艺术	291
	▶▶ 单元写作 如何做到情景交融	293
08	第八单元 语言积累、梳理与探究	
	PART EIGHT	
	词语积累与词语解释	295
09	古诗词诵读	
	静女	301
	涉江采芙蓉	302
	虞美人	303
	鹊桥仙	304
10	附录 教材文言文翻译	
		306
	◆ 参考答案	313

第一单元 文学阅读与写作

» 人文主题

青春激扬

树立伟大革命抱负,理解作者对国家命运前途的关注,激发青春的热情,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来。

主题诵读

ZHUTISONGDU

以奋斗姿态激扬青春

郑 岩

奋斗是青春最亮丽的底色。

在给河北保定学院西部支教毕业生群体代表回信时强调“好儿女志在四方,有志者奋斗无悔”;在给第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”的大学生回信时指出“在创新创业中增长智慧才干,在艰苦奋斗中锤炼意志品质”;在给中国单板滑雪运动员苏翊鸣回信时勉励冰雪健儿“在奋斗中创造精彩人生,为祖国和人民贡献青春和力量”……在习近平总书记给青年的回信中,“奋斗”是一个关键词。谆谆话语,为青年走好奋斗之路点亮航标、指引航程。

奋斗锤炼本领,磨砺增长才干。青年处于人生道路的起步阶段,“好像早晨八九点钟的太阳”,正是吸收知识的大好时光,是练就本领的绝佳时机。随着科学技术迅猛发展,知识更新不断加快,社会分工日益细化,青年唯有努力沉潜方能成长成才。在课堂上收获思想,在图书馆发奋读书,在实验室潜心钻研,在实习中了解社会,奋斗能够帮助青年不断提升思想素养、身体素质、精神品格、综合能力,为美好人生积蓄力量。

理想风帆靠奋斗扬起,事业前景靠奋斗成就。在巴黎残奥会上,视力障碍运动员邱东东打破尘封10年的世界纪录,这背后是克服恐惧的心理搏斗与

日复一日的高强度训练。这充分说明:没有什么成功是轻而易举的。青年必须将志存高远和脚踏实地结合起来,用持之以恒的付出收获果实,让久久为功最终成“功”。

多面的青春,同样的精彩。无论是耀眼的成就,还是平凡的岗位,都离不开拼搏奋斗。在西气东输、东数西算、港珠澳大桥、“华龙一号”等重大工程建设中,青年突击队、青年攻坚组不惧急难险重,勇挑重担,成为关键时刻顶得住的骨干力量。而在工厂车间苦练技术,在田间地头精耕细作,在大街小巷传递温暖,在社区一线服务群众,也处处彰显着青春的风采与力量。坚守“永久奋斗”光荣传统,中国青年在每行每业都能做出成绩、成就不凡。

中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是广大人民的,更是青年一代的。新时代是追梦者的时代,也是广大青少年成就梦想的时代。时代的蓝图是青年施展才干的最好背景。将个人奋斗的“小目标”融入党和国家事业的“大蓝图”,勇立潮头、把握机遇、苦练本领,积极投身强国建设、民族复兴的伟大事业,广大青年定能在推进中国式现代化的征程上实现人生梦想、绽放多彩青春。

(选自人民网,2024年9月21日)

1 沁园春·长沙

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 了解诗歌创作的时代背景与毛泽东的革命经历。
 2. 品味意象的灵动活泼、意境的丰富深邃。
 3. 体会炼字选词的精妙，鉴赏诗歌的语言。
 4. 把握景中寓情、情中显志的写作特点。

学习资源

【走近作者】

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，马克思主义者。

代表作品有哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等，诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

评价：被《时代》杂志评为“20 世纪最具影响力的 100 人”之一。

【追溯背景】

毛泽东的《沁园春·长沙》写于 1925 年，当时革命形势高涨，群众运动风起云涌，反帝反封建斗争如火如荼。这时候，一方面工农革命运动蓬勃发展，另一方面反动势力为了维护其统治，对革命力量进行疯狂的镇压。谁将成为主宰中国未来发展方向的力量，成为人们所关注的焦点。

写《沁园春·长沙》的时候，毛泽东 32 岁，这一年 2 月毛泽东从上海回湖南开展农民运动，8 月从韶山到长沙，9 月前往广州办全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势，便写下了这首《沁园春·长沙》。

【文学常识】

词

1. 词是诗的别体，兴起于隋唐，盛行于宋，又叫诗余、长短句、近体乐府、曲子词等。词的特点为词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。词按字数划分，可分为小令(58 字以内)、中调(59 字至 90 字)、长调(91 字以上)；按结构划分，可分为单调、双调、三叠、四叠。中、长调按照音节可以分为上阕、下阕，

“阕”是终止的意思，分为上下阕表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空两格或另行表示。词按风格可分为豪放派和婉约派，豪放派代表词人是苏轼、辛弃疾，婉约派代表词人是柳永、李清照。

2. 词牌是填词用的曲调名，各个调名只作为文字、音韵结构的定式，即一首词的词牌限制这首词的形式(句数、平仄等)。作者按照格式去作词，称为“填词”。紧连着词牌的词题才是这首词的标题。词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌，“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪夺取，后人作诗咏其事，本词牌由此得名；“长沙”是词题。

【基础梳理】

1. 读准字音

橘子洲() 百舸争流()
怅寥廓()()()
峥嵘()() 挥斥方遒()

2. 认清字形

(1) { qìn()园春
分 mì() } (2) { yīng()击长空
yàn()品
义愤填 yīng() }
(3) { 寂 liáo()
纍 miù() } (4) { cāng()茫
cāng()桑 }
(5) { 岁月 chóu()
未雨 chóu()缪 } (6) { è()制
jié()力 }
风流 tì()傥

3. 根据词义，补充词语

- (1) _____：旷远迷茫。
(2) _____：本指食邑万户的封侯者，这里借指大军阀、大官僚。
(3) _____：不平凡、不寻常的日子。
(4) _____：风采才华正盛。
(5) _____：评论国家大事。
(6) _____：写出激浊扬清的文章。

(7)_____ :许多船只争着在水上疾驰。意指很多人都在奋勇前进。

4. 词语辨析

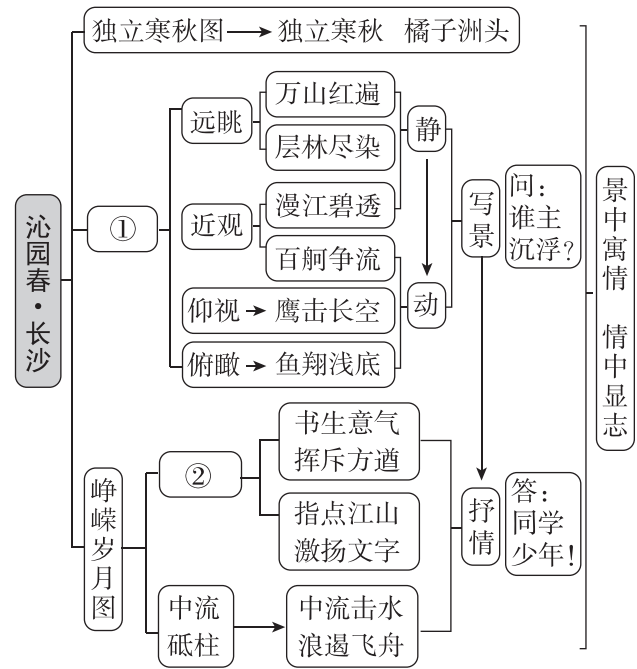
寥廓·辽阔

相同	两者都有开阔空旷的意思
不同	“寥廓”侧重指高远,多用于立体空间的范围上,形容天宇等。“辽阔”侧重指宽广,多用于平面的范围上,形容海洋、原野、土地等。(主要从适用对象上辨析)
辨析小练	①苍茫的群山、_____的天空,越发衬出人的渺小。思想只有冲破躯壳,才能驰骋在这山峦间 ②高大的山峰、_____的草原、奔腾的河流,都能给人以壮美的感受

任务设计

► 微任务一 初读文本，感知内容

1. 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。



► 微任务二 品读形象，把握特点

2. 在上阕中，作者主要选取了哪些意象？运用了哪些修饰词？有什么特点？描绘了一幅怎样的画面？请根据提示填写下表。

意象	修饰词	意象特点	描绘画面
山	万、红遍	山多,红的范围广	

3. 下阕的“同学少年”是一个怎样的群像？请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	
指点江山,激扬文字	
粪土当年万户侯	
到中流击水,浪遏飞舟	

4. 这首词是如何刻画词人形象的？

► 微任务三 体味炼字，把握效果

5. 《沁园春·长沙》用词精当形象，语言极富表现力。请结合给出的示例从表格所列语句中找出你认为极富表现力的几个字词并分析其表达效果。

语句	极富表现力的字词	表达效果
看万山红遍，层林尽染	看、万、遍	“看”字作为领字,写出了作者通过远眺、近观、仰望、俯视,看到的生机盎然、色彩绚丽、壮美的秋景图。 “万”字写出了山之多,即群山重叠之态;“遍”字写出了红之广,红得广阔,红得彻底

(续表)

语句	极富表现力的字词	表达效果
漫江碧透，百舸争流		
鹰击长空，鱼翔浅底		
万类霜天竞自由		
忆往昔峥嵘岁月稠		

► 微任务四 情景交融，鉴赏技巧

6. 在上阕中，词人描绘了一幅色彩绚丽、生机勃勃的秋景图，请结合内容分析上阕的写景有何特色。

7. 《沁园春·长沙》上阕重在写景，景中有情；下阕重在抒情，情中见景。结合本词内容分析词人是如何做到景情的统一融合的。

► 微任务五 体味情感

8. 本词表达了怎样的主旨？

资料链接

湘江北去万山秋

《沁园春·长沙》是青年毛泽东的一篇力作，是一篇游故地而观秋景、忆同窗而思往事、励斗志而抒豪情的壮美辞章。综观全词，写景、叙事、抒情浑然一体，一气呵成，无论是数词还是动词的选用，呈现的都是一种豪迈的气势。写秋景而不衰飒，忆往事而不

惆怅，景、事、情紧密交融，汪洋涵汇，大气磅礴，实开临秋抚事词篇之大观。

词的上阕借秋景抒发革命激情。毛泽东伫立橘子洲头，眺望岳麓山枫叶秋红的景象，凭吊杜牧《山行》遗曲，目送滚滚北去的湘江水，举目仰观天空展翅的雄鹰，俯首察看碧水跃动的游鱼，感天地万物生生不息的竞争，生发了“谁主沉浮？”的感喟。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”三句，点明了时间、地点和特定环境。毛泽东独自伫立于寒气袭人的萧瑟秋风中，见湘江经过橘子洲头向北流去，想到它一进洞庭湖，便会与长江合流，将出现“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的浩大气势；想到自己即将南下广州，投身革命的洪流，必会做出“驾长风破万里浪”的壮举。“寒秋”一词给人一种寒气扑面、秋风凄厉之感，既点明了作者到达长沙的时间，又暗示了当时军阀混战、社会黑暗的现实，更是作者对自己生命处于危险之中的切肤感受。“湘江北去，橘子洲头”给人一种大河之中、小洲之上的空旷感。

一个“看”字，总领以下七句，山水尽收眼底，描绘出立体的寥廓万里、绚丽多姿的湘江秋景，不愧为“驱山走海置眼前”“咫尺应须论万里”的大手笔。这幅秋景图异常壮美而富有活力。远看“万山红遍，层林尽染”，立体的岳麓山群峰耸立，层次分明，都染了红色，真是“霜叶红于二月花”。近观“漫江碧透，百舸争流”，秋水澄练，秋江碧波，从岳麓山下蜿蜒流过的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，百舸竞发，争先恐后，生气勃勃，可谓“秋水共长天一色”。仰视“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰振翅健羽，自由飞翔。俯瞰“鱼翔浅底”，湘江水透明而清澈见底，天空中的景象映射到清澈的湘江水中，水天一色，相映成趣。鱼儿游在水中，也仿佛是游在空中。一个“翔”字，写活了这一景象，开拓出一种超凡脱俗的审美想象空间，堪称诗中有画，画中有诗。

面对如此壮美的秋景，毛泽东慨叹“万类霜天竞自由”，深刻揭示秋景之奥秘，揭示人生之哲理。身处军阀割据时代，人们能不奋起去争取自由和解放吗？“怅寥廓”三个字，表露出作者深深的思虑。面对如此多娇的祖国河山，反观军阀混战的残酷现实，他在怅惘中从内心深处发出“问苍茫大地，谁主沉浮？”这一气壮山河的诘问。这既是对宇宙苍穹的质问，也是对现实人生的严峻挑战，对当时不合理社会的强烈否定。与寻常所谓的借景抒情或情景交融迥然不

同,这一诘问集中体现了诗意、诗情、诗味、诗美,流淌着“天下兴亡,匹夫有责”的深刻感受,凝聚着毛泽东对国家前途、民族命运、百姓疾苦的深深忧虑。这样的内心感受,超越了古今中外一切从个人出发的名利意识,显示出高尚的、纯粹的、真正的崇高美。

《沁园春·长沙》脱尽自古文人悲秋的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的词境、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。

全词无论写景、忆旧、议论、记事,都紧紧系于变革现实的思想主线,主题鲜明,羽翼丰盈。词中景物之壮丽、人物之英俊、事迹之卓绝、情感之豪迈,四者格调一致,相互辉映,建构浑成,淋漓尽致地表达了一个世纪伟人的临秋情怀。整首词意境雄伟瑰丽,革命理想崇高。吟之,其情动人;思之,其理感人。

(节选自汪建新《万类霜天竞自由——谈毛泽东诗词中的秋意象》)

学习任务二 拓展阅读,延伸感悟

- 任务目标**
1. 深入解读作品意象,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。
 2. 通过诵读课外作品,感悟伟人作品中的情怀。

► 微任务一 探究意象与情志的关系

【学习情境】

古代文坛咏秋的诗赋词作不计其数,如曹丕《燕歌行二首(其一)》中的“秋风萧瑟天气凉”,宋玉《九辩》中的“悲哉秋之为气也”,杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客”,李益《上汝州郡楼》中的“伤心不独为悲秋”。这些以悲秋为主题的诗歌,常常借秋色、秋声、秋叶、秋风这些具体意象,表达羁旅之思、老病之哀、黍离之悲、家国之痛,字里行间流淌着一种悲天悯人、忧世伤生的大感喟、大悲哀。

但古代文坛也绝非没有不同的声音与格调。中唐诗人刘禹锡的《秋词(其一)》诗云:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”他一扫低迷悲凉之气,充满乐观昂扬的主体意识,变悲叹秋意为盛赞秋景。南宋杨万里对秋景的态度与刘禹锡如出一辙,他的《秋凉晚步》写道:“秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。”

毛泽东对秋天亦是情有独钟。他有多首诗词写于秋天,有很多诗词吟咏秋天。毛泽东创造的“秋”意象不同凡响,耐人寻味,充满着别样的风采和神韵。

【学习任务】

1. 请从以下材料中选择一首或一句,结合写作背景,对其中的“秋”意象进行解读。

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子·重阳》(1929年10月)

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今

日长缨在手,何时缚住苍龙?

——毛泽东《清平乐·六盘山》(1935年10月)

资料链接

论毛泽东诗词中的秋意象(节选)

黄岳 龚明芳

毛泽东作为伟大的无产阶级革命家,站在时代的高峰上,以博大的胸怀、精微深远的洞察力以及富有哲理的思想和诗情相结合的语言,用古体诗词谱写了轰轰烈烈的革命斗争史诗和对未来的畅想。其诗词中充分体现了他的远见卓识、坚定意志、高尚情操和革命乐观主义精神。

漫步中国古代文学长廊,扑面而来的秋风秋雨、秋声秋色带给人的是凄凉、悲苦、酸楚的感受,这种极富美学意义的文学现象代代相续,造就了难以胜计的悲秋作品。在古代文人笔下,秋景都笼罩着一层悲凉肃杀的气氛。仕途失意、生命之短、壮志未酬等种种因素都使他们与秋结下不解之缘。他们对生命的忧恐悲叹、对人生的把握执着、对社会的思考多以秋为情结,以悲为主调显现出来,也就是自然之秋的冷落、肃杀、残败的现象引发了文人心灵的哀伤、凄苦的感觉,这种感觉又映射在体现文人情感的作品当中,于是乎秋有了悲的特质,文人有了见秋而悲的创作心理。毛泽东一生也经历了不少秋风秋雨,他笔下的秋景却大异其趣,充满了壮丽美。仔细揣摩,似

乎可以从以下两个方面来探究原因:

(一)美好理想的寄托。

他是革命者、战斗者,自谓“与天奋斗其乐无穷”,他热爱秋天,赞美秋天,正是革命思想与战斗精神的体现。秋之本性似欲“萧条众芳”,寂寥山川,而词人之秋却生意盎然,奋发踊跃,在《采桑子·重阳》一词中,他进而把秋与春加以比较:“不似春光。胜似春光。”写秋赞秋的诗词还可举不少。同样地爱隆冬白雪、爱雪里红梅等等,这是偶然的吗?看来只能从他的思想与精神寻找原因。毛泽东诗词的创作绝大部分是他经历的历史时代革命和建设的艺术反映,同时也满怀激情地表达了革命和建设的远大理想,充满了革命现实主义和革命乐观主义精神,充满着胜利的信心。革命现实主义与革命浪漫主义相结合,是毛泽东大力倡导的社会主义文艺创作方法。毛泽东一生从未放弃过对理想的追求,纵观他的诗词,可以说都从不同的角度闪耀出理想的光芒,给人以鼓舞的力量。无论是面临“白色恐怖”的年代还是面临“万花纷谢”的时刻,无论是硝烟弥漫的岁月还是春风杨柳的时代,他都艺术性地将现实、理想和高昂的奋斗精神融合在一起。毛泽东对这种艺术方法的提出和运用,不仅赋予了传统现实主义和浪漫主义新的生命,而且为运用这种艺术方法做出了典范。因此,他的诗词中无论是记述事件、描绘景色,还是议论哲理、书写情怀,都高屋建瓴。“毛泽东同志深邃的革命目光,坚定的革命精神,崇高的志趣,以及革命乐观主义精神状态,是他作品的思想精髓,因而他笔下的秋色无不寄托着对人民的极大鼓舞,对革命的美好愿望。”

(二)伟大情怀的表白。

借景言情,表露心境。山川景物是客观存在,但作者描写它们就寄托着作者的思想感情。同样一种景物,不同的作者可以赋予它们不同的色调。王国维论诗词,认为有“有我之境和无我之境”,他说“有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩”。其实,只要写景物,总是作者自己在写,以自己所见所感在写,就有作者的“我”在。毛泽东同志因为有着无产阶级革命家的乐观主义精神,因此他在诗词中描绘的山川景物,不论他有没有把自己融入其中,无不寄托着他的革命豪情。当时湖南乃至全国革命形势迅速发展的大好形势使毛泽东备受鼓舞、振奋,他对未来充满信心和希望。他借助对秋景的描写,把自己的情思寄托在秋景上面,使之自然流露出来。写景实乃抒情,

情景相成。这样写,不仅与内容相结合,而且使秋景有了意义。总之,作者通过精心构建的整个艺术画面,寄托自己的思想、情志与信念,是艺术的表现,需要把握整体去领悟、去体会。

毛泽东是一位充满热烈情感和浪漫想象的诗人,平生喜欢浪漫风格的抒情性作品,所以在从事文学创作的过程中也充分体现了其独特的文化性格。通过对毛泽东诗词中“秋”这一意象的研究,我们深刻地认识到毛泽东诗词的成功与辉煌是继承中国古典诗歌的优秀传统和中国古典诗歌长期积淀的丰富和优良的艺术经验的结果。“毛泽东从事的事业是一首诗,他的性格也是一首诗。”所以他笔下的“秋”也蕴含了他自己的人生与事业,无论是铺陈还是抒情都再现了他对中华民族的深情厚谊和为之不懈奋斗的精神。以心纵笔,历史和山川被装饰在用诗句编织的花环上;以情纵墨,宇宙和物象被流露在诗人的字里行间。

► 微任务二 群文拓展, 诵读感悟

2. 从毛泽东的《水调歌头·游泳》、周恩来的《赤光的宣言》、朱德的《太行春感》、陈毅的《赣南游击词》等作品或者自行搜集的其他作品中,任选一首,有感情地朗读,感受他们的情怀,把你对青春的思考通过朗读表达出来,也可以写成读书笔记,同学之间相互点评交流。

资料链接

水调歌头·游泳^[注]

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫! 风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

[注] 1956年,中国农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造基本完成,生产资料所有制的社会主义革命的胜利,促进了生产力的发展,社会主义建设出现了突飞猛进的新局面。1954年中央人民政府决定修建武汉长江大桥。1955年毛泽东视察了全部工程。1956年毛泽东巡视南方,又视察了大桥的施工。6月毛泽东三次畅游长江,期间写下了这首词。

赤光的宣言^[注]

周恩来

革命的赤光，
从北俄腾起，
惊醒了
冬虫般蛰伏的被压迫阶级，
震动了
春蚕般茧缚的世界殖民地，
封建余孽，
国际的强盗，
更被他照得原形毕露。

夜已阑，
天将晓，
赤色之光，
早在东方闪动了。
休忘记——
远的土耳其，
近的印度。
是啊！
要寻求
自由，
独立。
原只有接近赤光，
走向世界革命的大道。

起，起，起，
我们的朋友！

[注] 1924年2月1日，一代伟人周恩来写下《赤光的宣言》，他用诗歌写出中国革命的宣言。2月1日周恩来所主持的中共旅欧总支部和共青团旅欧总支部合办的机关刊物《赤光》(半月刊)创刊。创刊号上发表的《赤光的宣言》指出，我们所认定的唯一目标便是：反军阀政府的国民联合，反帝国主义的国际联合。

太行^①春感

朱德

远望春光镇日^②阴，太行高耸气森森。
忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐^③心。
百战新师^④惊贼胆，三年^⑤苦斗献吾身。

从来燕赵^⑥多豪杰，驱逐倭儿^⑦共一樽。

[注] ①太行：太行山，抗日战争时期，八路军曾在太行山区建立抗日根据地。②镇日：整天，这里指经常。③北伐：指宋朝名将岳飞北伐抗击金兵进扰。④百战新师：指中国共产党领导的八路军、新四军。⑤三年：应指从红军长征到达陕北，东渡黄河，进入抗日前线起，即1936年年初到1939年春，恰好三年。该诗写于1939年春。⑥燕赵：指中国古代的燕国、赵国，因位于中国现在的河北、山西一带，故后泛指中国北方。这里指以太行山根据地为中心的华北地区。⑦倭儿：指日本侵略者，“倭”是中国古代对日本的称呼。

赣南游击词

陈毅

天将晓，队员醒来早。露侵衣被夏犹寒，树间唧唧鸣知了。满身沾野草。

天将午，饥肠响如鼓。粮食封锁已三月，囊中存米清可数。野菜和水煮。

日落西，集会议兵机。交通晨出无消息，屈指归来已误期。立即就迁居。

夜难行，淫雨苦兼旬^①。野营已自无篷帐，大树遮身待晓明。几番梦不成。

天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森森万树若云屯。梦中念敌情。

休玩笑，耳语声放低。林外难免无敌探，前回咳嗽泄军机。纠偏要心虚。

叹缺粮，三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋，猎取野猪遍山忙。捉蛇二更长。

满山抄，草木变枯焦。敌人屠杀空前古，人民反抗气更高。再请把兵交。

讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来。乖乖听安排。

靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎。革命强中强。

勤学习，落伍实堪悲。此日准备好身手，他年战场获锦归。前进心不灰。

莫怨嗟，稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎^②，大军抗日渡金沙。铁树要开花。

[注] ①淫雨苦兼旬：淫雨，连绵的阴雨，这里指梅雨；兼旬，两旬，一旬为十天。②禹鼎：又称九鼎，夏禹所铸，象征国家主权。这里用以代指国家的领土和主权。

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

学习任务一 单篇阅读与鉴赏

- 任务目标**
1. 结合特定的写作背景,理解诗歌的时代特点,把握诗歌作者的情感与志向。
 2. 把握诗歌意象的特点,理解不同意象所蕴含的不同意义、承载的不同情感。
 3. 学习从语言、形象、技巧、情感特点等不同角度综合解读诗歌,提高诗歌鉴赏能力。
 4. 熟悉诗歌创作中常用的象征、比喻等手法,并能在写作实践中灵活运用。

立在地球边上放号

学习资源

【走近作者】

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、古文字学家、考古学家、社会活动家。1921年,与成仿吾、郁达夫等一同创立创造社,积极从事新文学运动。1926年参加了北伐战争,1927年参加南昌起义,1928年2月因被国民党政府通缉,流亡日本;1949年后,历任中国文联主席、中国科学院院长等职。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作,1958年9月兼任中国科学技术大学校长。



代表作品有诗集《女神》《瓶》《前茅》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》《武则天》等。主编《中国史稿》和《甲骨文合集》,著有《郭沫若全集》38卷。

郭沫若是我国新诗运动的奠基者与领袖。他的诗集《女神》“开一代诗风”,在诗歌形式上,突破了旧格套的束缚,创造了雄浑奔放的自由诗体,为自由诗的发展开拓了新的天地,成为中国新诗的奠基之作。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》写于1919年9月至10月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击,毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式,我在那时差不多是狂了。”(《序我的诗》)诗人写下的这首对于力的赞歌,正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

【文学常识】

新诗,又叫现代诗、白话诗,指“五四”运动前后产生的,有别于古典,把白话作为基本语言手段的诗歌体裁。胡适是新诗最早的开拓者,一开始就朝着打破旧诗词最顽固的语言形式桎梏的方向冲击。1921年以郭沫若为旗帜的创造社,立志于新诗的创造,不再单纯着眼于诗的形式创新,而把目光投向“充满缺陷的人生”。1926年闻一多发表《诗的格律》一文,主张诗富有音乐美、绘画美和建筑美,同时以自己的创作来印证。

20世纪30年代诗歌转向表现现实主义战斗传统,如臧克家的《烙印》《罪恶的黑手》、艾青的《芦笛》《向太阳》、田间的《给战斗者》等。随着抗日战争的全面爆发,中国新诗也迎来了一个有声有色的诗歌时代。卞之琳不再“站在桥上看风景”,而是到了西北战区,献出了他的《慰劳信集》;戴望舒收起了彷徨于“雨巷”中的“油纸伞”,而在“狱中题壁”,并且“用残损的手掌,摸索这广大的土地”,放声歌唱“永恒的中国”!主要诗歌流派有新月派、象征派、现代派、七月派、九叶派等等。

新诗采用与现代口语相接近的白话和现代音韵,其特点有:①形式自由,打破了旧体诗的格律束缚;②内容上主要是反映新生活,表现新思想;③意涵丰富,意象经营重于修辞运用;④情感表达更为直接、强烈。

【基础梳理】

1. 认清字形

- (1) { 白云怒 yǒng()
蜂 yōng()而上
- (2) { 一 fú()古画
一 fù()手套

2. 词语辨析

(1) 一词多义

【他】

下列句子中加点的词语与诗中“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”中加点词语用法相同的一项是 ()

- A. 一个人离开了集体,他就将一事无成。这是毋庸置疑的。

- B. 你们三个人一块儿去的,怎么就你们两个回来了? 他呢?
- C. 最近事情太多,理不出个头绪,算了,先睡他一觉再说。
- D. 孟子曰:“四境之内不治,则如之何?”王顾左右而言他。
- E. 狂风把他全部的力量聚集在林海上,抛起枝条,摔下枝条。

(2)近义词

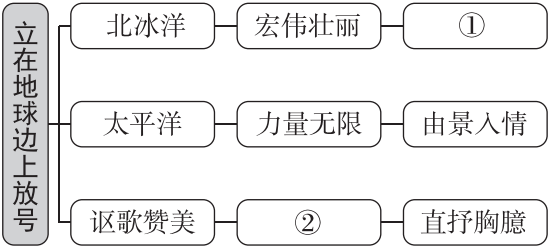
毁坏·破坏

相同	都有“使……坏”的意思
不同	“毁坏”着重于“毁”,指较严重的损坏,使失去了效能,可能是有意的,也可能是无意的。“破坏”着重于“破”,指打破了原来的整体、结构、状况,使无法存在,多是有意的
辨析 小练	①不幸七年前迁居的时候,中途_____了一口书箱,失去半箱书
	②_____他人名誉,是不道德的。所以,我们平时务必谨言慎行

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 自主朗读诗歌,从表达方式入手,初步感知诗歌的内容,完成思维导图。



► 微任务二 把握诗歌形象

2. 这首诗选取了哪些意象? 这些意象具有怎样的特点? 有何作用? 完成下面的表格。

意象	特点	作用
①	②	③

3. 这首诗的抒情主人公是一个怎样的形象? 请简要分析。

► 微任务三 理解诗的内涵和形式特征

4. 诗中描绘的滚滚洪涛的景象有何象征意义? 联系诗意和写作背景谈谈你的理解。

5. 诗人最后一句着重描绘的“力”有何特点? 请简要概括并结合时代背景谈谈你对“力”的理解。

► 微任务四 赏析艺术特色

6. 这首诗鲜明地展现了郭沫若的诗集《女神》雄浑豪放的浪漫主义风格。试结合文本简要分析。

学习资源

【走近作者】

闻一多(1899—1946),中国现代诗人、学者、民主战士。本名闻家骅,字友三,湖北浠水人。早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。在新诗形式上主张格律化,追求“三美”理论,诗风秾丽深沉,结构整饬谨严。后主要从事学术研究,在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》的研究中取得相当大的成就。抗日战争期间,任昆明西南联合大学教授。1943年后,积极参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争胜利后,投身反对内战的民主运动,1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。



代表作品有诗集《红烛》《死水》等,组诗《七子之歌》。

【追溯背景】

《红烛》写于1923年,诗人准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首名诗《红烛》,将它作为同名诗集《红烛》的序诗。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。诗人的感情由失望、痛苦转至极度的愤怒。《红烛》正是在这种情况下创作的。

【文学常识】

1. 三美:新月派的新诗创作主张。闻一多提出的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意等问题。①音乐美:强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。具体指两方面:一曰“内在的音乐性”,这是描述诗歌内容的节奏美感和旋律美感;一曰“外在的音乐性”,指诗歌语言在听觉上的节奏美感和旋律美感。②绘画美:主要指诗的辞藻的选用,即诗歌语言要美丽,富有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。③建筑美:强调“节的匀称和句的均齐”。主要

指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐,虽不必呆板地限定每行的字数,但各行的差距不能太大,以求齐整之感。

2. 新月派:中国现代新诗史上一个诗歌流派,受泰戈尔《新月集》影响很大,大体上以1927年为界限分为前后两个时期。前期自1926年春始,以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地,主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘等。因闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,所以新月派又被称为“新格律诗派”。1927年春,胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店,次年又创办《新月》月刊,“新月派”的主要活动阵地转移到上海。

【基础梳理】

1. 读准字音

蜡炬() 捣破()
脂膏()() 耕耘()

2. 认清字形

fèi()腾
fú()晓

3. 词语辨析

(1)一词多义

【是】

下列句子中加点的词语与诗中“红烛啊! /不誤,不誤! /原是要‘烧’出你的光来——”中加点词语的用法、意义相同的一项是 ()

- A. 老师用来评卷的笔是红色的。
- B. 去年是去年,今年是今年,你当年年一个样哪!
- C. 这本书是好,你可以看看。
- D. 水中巨石向上游移动,原其理,当是为谷中大水冲击,沙土尽去而致。
- E. 是国防战士,日日夜夜保卫着祖国,咱们才能过幸福的日子。

(2)近义词

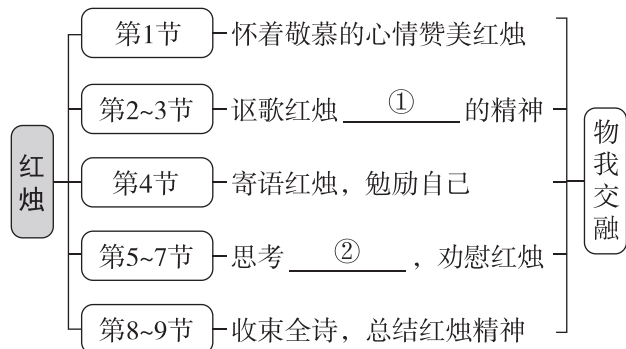
慰藉·抚慰

相同	都指情感上的安抚或鼓励
不同	“慰藉”指使人心里安适,得以释然,多用于书面语。对象可以是人,也可以是物。“抚慰”是帮助别人反省或振作,常用于长辈对晚辈、上级对下级的安慰和鼓励
辨析小练	①在艰难的情形下,在_____灾民的同时,也要稳定当前的社会秩序 ②爱心像一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的_____

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充空缺处的内容。



► 微任务二 把握诗歌形象

2. 蜡烛有红有白,诗人为何选用“红烛”为题?请结合文本内容分析“红烛”这一意象的内涵,并分析其象征意义。

知识链接

古代诗歌中“烛”的意象

古代诗歌中“烛”的意象常常和宴饮离别、爱情思念有关。如:“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。”[杜牧《赠别二首(其二)》]又如:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”(李商隐《无题》)宋词中的“红烛”多半与缱绻柔情、追忆往事、甜蜜温馨有关。如:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。”(蒋捷《虞美人·听雨》)

► 微任务三 赏析诗歌手法

3. 诗歌开头引用李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”有何作用?

4. 诗歌每一节均以“红烛啊”的呼告开头,有何作用?

5. 闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,即“音乐美、绘画美、建筑美”。那么本诗是如何体现“三美”主张的?

► 微任务四 体悟诗歌感情

6. 第四节“既制了,便烧着!”抒发了诗人怎样的思想感情?

峨日朵雪峰之侧

学习资源

【走近作者】

昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝。期间,推出处女作《你为什么这般倔强——献给朝鲜人民访华代表团》,从此与诗歌艺术结下不解之缘。1953年在朝鲜战场上负伤后回国,后定居青海,并开始文学创作。1956年到青海文联工作,后长期在农场劳动。1979年复出到青海作协工作。



代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。出版的诗集有《昌耀抒情诗集》《命运之书》《昌耀的诗》等。

他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知性张力,形成了宏大的诗歌个性。

【追溯背景】

1955 年,昌耀积极投身大西北的开发建设,来到青海,时年 19 岁。《峨日朵雪峰之侧》作于 1962 年 8 月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。峨日朵雪峰的所在地,靠近现在的青海省海北藏族自治州祁连县的峨堡镇。它是一座无名山,诗人借称为峨日朵雪峰。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心,对生活充满热爱。坎坷的命运、艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。诗人以一个攀登峨日朵雪峰的勇士的形象表达了自己内心的想法。

【文学常识】

新边塞诗派

新边塞诗派诗歌出现于二十世纪八十年代,该诗派诗歌的形成是以《绿风》诗刊为刊载媒介发表诗歌的诗人群体不断壮大的结果。新边塞诗派的诗歌作品以描述新边塞风情、歌颂西部精神为主,其代表人物是昌耀、杨牧、周涛等现代诗人。

【基础梳理】

1. 读准字音

薄壁() 彷徨()
石砾() 嚣鸣()
铆钉() 罅隙()

2. 认清字形

(1) { xiē() 入 (2) { sī() 裂
 qiè() 而不舍 sī() 叫
(3) { shèn() 出 (4) { 快 wèi()
 chān() 杂 yùn() 斗

3. 根据词义,补充词语

(1) _____:把楔子、钉子等锤打到物体里面。
诗中指用力插入。
(2) _____:缝隙。

4. 词语辨析

(1) 一词多义

【与】

下列句子中加点的词语与诗中“啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍”中加点词语的用法、意义相同的一项是 ()
A. 与人方便是一种修养,也是建设和谐社会的基本途径。
B. 山与水互相缠绕在一起,成为一对亲密的朋友。
C. 岁不我与,攻坚克难的科技工作者把时间看得很宝贵。
D. 与人为善是中华民族的传统美德。

(2) 近义词

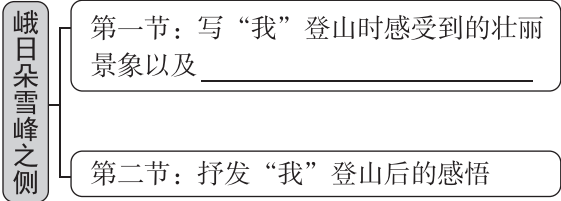
彷徨·徜徉·徘徊

相同	都有“走”的意思
不同	“彷徨”指走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。“徜徉”指闲游,安闲自在地步行。“徘徊”指在一个地方来回地走,也比喻犹疑不决,还比喻事物在某个范围内来回波动、起伏
辨析小练	①书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友,而且是我 _____ 无助时的灯塔,它让我 _____ 在知识的大道上 ②这件事一直萦绕在他心头,今天他在江边 _____ ,仍不知道事情如何解决

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 根据下面的提示,在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



► 微任务二 赏析形象意蕴

2. 参照示例找出诗中意象并分析其特点,补充表格,结合这些意象更深一步探究诗中抒情主人公“我”的形象。

意象	特点	内涵	意境(或氛围)
实写	雪峰	之侧	雄浑 壮美 凝重 崇高
	太阳		
	山海		
虚写	雄鹰	/	
	雪豹	/	

3. 参照第一处示例,寻找对举的意象,体会诗人情感。

	对举的意象		情感
第一处	落日、滑坡的石砾、深渊	攀登者	落日、滑坡的石砾,一股“向下”的力量和攀登者艰难的“向上”攀登对举,诗人向我们展示了攀登的艰难和人生的颠簸,也体现了攀登者的坚毅
第二处			
第三处			
第四处			

4. 诗歌第二节中,诗人突然给出一个“特写镜头”:
“但有一只小得可怜的蜘蛛/与我一同默享着这大自然赐予的/快慰。”你是如何理解蜘蛛意象的内涵的?看到蜘蛛后诗人的心境发生了怎样的变化?结合全诗分析。

► 微任务三 品味诗歌语言

5. 请将原诗中的句子与删改后的诗句做比对,体会这些改动的词有怎么样的效果。

删改后片段	原诗片段
这是我仅能征服的高度了: 我探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪的太阳 正跃入一片引力无穷的山海。石砾滑坡, 引动棕色深渊的一派 嚣鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节使劲抓住巨石的罅隙。 血滴,从鞋底渗出	这是我此刻仅能征服的高度了: 我小心地探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳 正决然跃入一片引力无穷的山海。石砾不时滑坡, 引动棕色深渊自上而下的一派 嚣鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。 血滴,从撕裂的千层掌鞋底 渗出

► 微任务四 赏析诗歌技巧

6. 从表现手法的角度赏析“石砾不时滑坡,引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣,像军旅远去的喊杀声”。

致云雀

学习资源

【走近作者】

雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,第一位社会主义诗人,小说家、哲学家、散文随笔和政论家,受空想社会主义思想影响颇深。他出身贵族,12岁被送进伊顿贵族学校受教育。1810年入牛津大学学习,第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除。不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813年发表第一部长诗《麦布女王》,揭露社会的贫富不均,表现劳动人民的悲惨境遇,引起了英国资产阶级的仇视。1818年被迫侨居意大利。同年发表长诗《伊斯兰的起义》,借用东方的故事歌颂资产阶级革命,抨击欧洲反动封建势力。1819年完成诗剧《解放了的普罗米修斯》,诗剧采用古代神话题材,表达了反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中,通过描写自然景象寄托自己的思想感情;作品想象丰富,音韵和谐,节奏明快,在英国诗歌史上占有重要地位。



1822年在海上遭遇风暴,因覆舟溺死海中,不满30周岁。恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱诗风自由不羁,惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法,多以远古神话为题材。代表作品有诗歌《西风颂》《致云雀》等,诗剧《解放了的普罗米修斯》等。

【追溯背景】

17世纪中叶到18世纪后期的资产阶级革命和

美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由,但之后英国资产阶级与封建主义重新勾结,以及一系列战争爆发,人民的自由又受到了限制。雪莱创作《致云雀》时,黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会,圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活完全得不到保障。1820年夏季的一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫,有感而发,写下这首诗歌。雪莱借这首诗来歌颂自由,表达了广大人民对自由的极度向往、对幸福生活的渴望,也借赞颂云雀,传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

【相关知识介绍】

《致云雀》全诗共 21 节,每节五行,四短一长,这是雪莱在创作的时候刻意模拟了云雀飞翔的形态和鸣唱的节奏,云雀总是在短促的几声之后拖带一长声尾音。格律严格按照三音步扬抑格(前四行)加六音步抑扬格进行,韵脚为 ABABB 格式。另外,这首诗属于“颂”的一个变体。简单来说,“颂”是主题和形式严肃的长诗,风格正式,结构精巧,一般用以歌颂一个人、一件艺术品或一个抽象的概念。诗人运用这样的风格,有助于更好地表达自己的主题,强化诗意。

【文学常识】

英国浪漫主义诗歌

浪漫主义文学产生于 18 世纪末,它以现实为基础,用热情奔放的语言、绚丽多彩的想象等,抒发了对理想世界的追求。

18 世纪末 19 世纪初,英国浪漫主义诗歌在当地兴盛起来,“自然”成为当时作家创作的主要境界。英国浪漫主义诗歌在创作上具有如下特点:一是重视情感的抒发,二是具有丰富的想象力,三是对自由的追求。当时的英国出现了两大诗派:一是发展初期,以华兹华斯、柯勒律治、骚赛为主要代表的消极浪漫主义;二是以雪莱、拜伦、济慈为主要代表的积极浪漫主义。他们的出现把英国浪漫主义诗歌推向了一个高潮。

【基础梳理】

1. 读准字音

酣畅淋漓() () 不事雕琢()
犀利() 晨曦()
霓虹() 醇酒()
迸涌() 摒弃()

2. 认清字形

(1)霞 wèi() 云蒸 (2)鲁 mǎng()

(3) { yì() 出
shì() 号 (4) { chì() 热
旗 zhì()
(5) { yīn() 蔽
yīn() 影

3. 根据词义,补充词语

(1) _____:形容文章等笔意流畅,情感表达得到充分抒发。
(2) _____:云气升腾,彩霞弥漫。比喻景物绚烂绚丽。
(3) _____:指语言质朴,不矫揉造作。

4. 词语辨析

(1)一词多义

【仿佛】

下列句子中的“仿佛”与诗中“整个大地和大气/响彻你婉转的歌喉/仿佛在荒凉的黑夜/从一片孤云背后/明月放射出光芒,清辉洋溢遍宇宙”的“仿佛”,意义和用法相同的一项是 ()

- A. 桃树林尽头是溪水的源头,旁边有一座大山,山上有个小口,口中仿佛若有光。
- B. 果园里果实成熟了,一个个柿子笑红了脸颊,仿佛一个个小红灯笼悬挂在枝头。
- C. 但赋文只叙述文姬在匈奴时情况的一些仿佛而止,没有详细叙述她归汉的经历。
- D. 他停住脚回过头,看见一个和他年岁仿佛的男子正从一辆崭新的雪佛兰车中走出来。

(2)近义词

瞻前顾后·犹豫不决

相同	都有拿不定主意的意思
不同	“瞻前顾后”,形容做事之前考虑周密谨慎,也形容顾虑太多,犹豫不决。“犹豫不决”,意思是迟疑,拿不定主意。“瞻前顾后”强调过程,指做事时考虑得很多;“犹豫不决”强调结果,指不能做决定
辨析小练	①在决定这件事如何处理时,他变得 _____ 起来 ②诚然,谨慎的确重要。但如果在采取行动之前我们总是 _____,那么什么事情也做不成

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为四个层次,请根据课文填空。

第一层 (第 1~2 节)	总体描写云雀高飞欢唱的特点
第二层 (第 3~7 节)	具体描写①_____, 盛赞云雀的叫声美妙动听
第三层 (第 8~20 节)	生动地展现云雀的美丽形象,用一连串具 象的比喻,概括云雀的欢唱带给人们的美 好体验,并且解读出云雀欢乐的原因在于 “鄙弃尘土”
第四层 (第 21 节)	表达了诗人的心愿,他将学习云雀的欢欣 与无畏,②_____

► 微任务二 分析诗歌形象

2. 第 1~2 节总括云雀的形象,第 3~7 节具体描写云雀的形象,结合内容分析云雀的形象有何变化。

3. 第 15~20 节是探索云雀“欢乐”的根源,请结合文本内容简要分析作者是如何探索的。

4. 诗中使用了大量的比喻来塑造“云雀”的形象,表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻,分析“云雀”的形象特点,填写表格。

诗中的比喻	云雀的特点
像一片烈火的轻云	欢快,轻盈
像昼空里的星星	
似银色星光的利箭	
仿佛明月的清辉	
	富有思想,唤醒同情
	寂寞,为爱所苦,歌声甜美
像一只金色的萤火虫	
像一朵让自己的绿叶/荫蔽着的玫瑰	

5. 诗中的云雀是怎样的形象?有什么象征意义?诗人为什么创作云雀这一形象?

► 微任务三 鉴赏语言技巧

6. 诗歌是一种独特的语言形式,巧妙地运用修辞是增强诗歌语言形象性和艺术性、丰富诗歌意义、增强诗歌艺术张力的重要手段。请结合有关诗句对本诗中主要的修辞手法进行赏析。

(1)第 6 节运用了什么手法?强调和表现了什么?

(2)第 12~14 节中“晶莹闪烁的草地,春霖洒落的声息……不及你的音乐”“飞禽或是精灵……我从来还没有听到过/爱情或是醇酒的颂歌/能够迸涌出这样神圣的极乐音流”“赞婚的合唱也罢,凯旋的欢歌也罢,和你的乐声相比,不过是空洞的浮夸……”运用了什么手法?强调和表现了什么?

(3)第 13~17 节中“飞禽或是精灵,有什么/甜美的思绪在你心头……”“赞婚的合唱也罢,凯旋的欢歌也罢……”“……是你对同类的爱,还是对痛苦的绝缘?”“……你的乐曲音流怎能像液态的水晶涌泻?”运用了什么手法?强调和表现了什么?

7. 结合诗歌内容,赏析诗歌的语言特点。

► 微任务四 体悟情感思想

8. 意象的创造和运用,并不完全取决于诗人个人,还受民族的心理结构、文化背景和文学惯例的影响。请阅读《致云雀》和下面的中国古典诗文,比较中西文化中“雀”的意象有何不同,并结合时代背景,把握《致

云雀》一诗的思想感情。

(1)斥鴳(指鸚雀)笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?”(庄子《逍遥游》)

(2)嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!(司马迁《陈涉世家》)

(3)不见篱间雀,见鹧自投罗?罗家见雀喜,少年见雀悲。拔剑捎罗网,黄雀得飞飞。飞飞摩苍天,来下谢少年。(曹植《野田黄雀行》)

(4)嗷嗷空城雀,身计何戚促。(李白《空城雀》)

9. 郭沫若说雪莱是“自然的宠子,泛神论的信者,革命思想的健儿”。请结合《致云雀》和《西风颂(节选)》内容,谈谈雪莱在诗歌中所透露的“革命思想”。

西风颂(节选)

雪 莱

把我当作你的竖琴,有如树丛:

尽管我的叶落了,那有什么关系!
你那非凡和谐的慷慨激越之情
定能从森林和我同奏出深沉的秋韵,
甜美而苍凉。给我你迅猛的劲头
狂暴的精灵!化成我吧,借你的锋芒!
请把我尘封的思想散落在宇宙
让它像枯叶一样促成新的生命!
哦,请听从这一篇符咒似的诗歌,
就把我的心声,像是灰烬和火星
从还未熄灭的炉火向人间播散!
让预言的喇叭通过我的嘴巴
把昏睡的大地唤醒吧!哦,西风啊,
如果冬天来了,春天还会远吗?

学习任务二 群文整合与探究

任务目标 比较四首诗歌在意象选择、抒情主人公形象、主题、艺术风格和手法上的异同点。

课文	意象	抒情主人公形象	主题	艺术风格	采用手法
《立在地球边上放号》	北冰洋的晴景、太平洋的洪涛、大陆等事物	坚定、自信、进取的号召者形象。自我意识已经觉醒,追求自我解放、自我独立的新生者形象。敢于破坏一切旧制度、旧势力的创造者形象	这首诗一方面通过对自然景观的描写,展示了大自然雄伟和壮丽的景色;另一方面让自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映,成为“五四”时期那种狂飙突进的时代精神的象征,成为那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征	雄奇奔放	①运用排比的句式热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量,反映了“五四”时期人民那种奋起直追、高扬个性,改变国家现状的强烈愿望,具有振聋发聩的艺术力量。②运用叠词“啊啊”,运用反复手法,直抒胸臆,抒写对“力”的赞叹,增强艺术感染力。③运用象征、拟人、夸张等修辞手法,使全诗更加形象、感人
《红烛》	红烛	具有赤子之心,实干,探索,坚毅地为自己的理想而努力,不计较结果;是为民族进步的理想英勇献身的先觉者和殉道者形象	这首诗化用“蜡炬”这一古典意象,赋予它新的内涵,赞美了红烛以“蜡炬成灰”为代价点亮世界的奉献精神,表达了诗人对理想的执着追求	沉郁顿挫、满腔激情	①全诗共九节,每一节开头都是“红烛啊”,运用了反复呼告的修辞手法,局部复沓吟咏,形成诗节的排比,便于倾诉自己的所见所思所感。②“既已烧着,又何苦伤心流泪?”运用了反问的修辞手法,在反问中表达了肯定的意思

单元整合 概览青春风采，领略新诗之美，赏析小说细节

整合任务一 概览青春风采

青春情怀

青年兴则国家兴，青年强则国家强。青春是多梦的季节，也是激情飞扬和追梦的季节。不同历史时期、不同经历的青年诗人和作家，用笔描绘出他们积极奋发的青春底色和精彩纷呈的青春风采。请结合单元课文内容，完成下面的表格。

课文	作者	写作时间	作者年龄	时代背景	作品形象	形象特点	意象特征	作者寄寓的情感	青春蕴含的价值
《沁园春·长沙》	毛泽东	1925	32	二十世纪二十年代，革命运动蓬勃发展	同学少年	昂扬向上，以天下为己任	活泼灵动、壮丽、蓬勃奋发	以天下为己任的博大胸怀与凌云壮志	昂扬奋发，责任担当
《立在地球边上放号》									
《红烛》									
《峨日朵雪峰之侧》									
《致云雀》									
《百合花》									
《哦，香雪》									

整合任务二 领略新诗之美

1. 朗读、点评

任选一首诗，有感情地朗读，把你对诗作的理解通过朗读表达出来。同学之间相互点评。（参见教材“单元学习任务”）

朗读指导：

（1）语法重音指根据语法结构特点而重读的词语。

类型	示例
由主语、谓语构成的诗句，谓语一般重读	我们新鲜，我们净朗，我们华美，我们芬芳。（郭沫若《凤凰涅槃》）

（续表）

类型	示例
主谓宾结构的诗句，宾语一般重读	月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。（刘半农《情歌》）
谓语前加上修饰语的诗句，则修饰语一般重读	霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。（沈尹默《月夜》）

（2）强调重音指为强调语意重点而重读的词语。强调重音没有固定的位置，朗读时要根据表达思想感情的需要来确定。下面几种情况应处理为强调重音：

类型	示例
突出情感的词语	“周总理,我们的好总理。”(柯岩《周总理,你在那里?》)“好”是人们对周总理的最高评价,表达了诗人和人民群众对周总理的无限热爱和由衷的敬意
突出句意的词语	“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”(臧克家《有的人》)重读“活”和“死”,使两种人形成鲜明对比,极具艺术感染力
照应上文的词语	“是他们提着灯笼在走。”(郭沫若《天上的街市》)重音只有落在“灯笼”上,才能与上文“请看那朵流星”联系起来,构成比喻关系
列举同类成分	“我们对高山喊”“我们对大地喊”“我们对森林喊”“我们对大海喊”。(柯岩《周总理,你在那里?》)重读“高山”“大地”“森林”“大海”能起到强化记忆的作用

(3)根据语境,确定停顿。朗读新诗,不能机械地依据字数来划分节拍,要兼顾诗歌的内容和结构,各行的节拍数要匀称、均衡,使其有一种和谐整齐的韵律美。例如朗读《天上的街市》第一节:远远的/街灯/明了,好像/闪着无数的/明星。天上的/明星/现了,好像/点着无数的/街灯。第一、三句为三个节拍,第二、四句不完全按照字数划分,仍然是三个节拍。朗读新诗时,为了保持整齐和谐的美,宁可把句中词语挤得紧些,也不能把语意关系密切的诗行分成不同的节拍。

(4)根据情感,确定语气。诗人的思想感情是丰富而复杂的,有欢乐、愉快、悲伤、沉痛、压抑、沉重、激动等各种情感。朗读时,要用相应的语气将其恰当地表达出来。如贺敬之的《桂林山水歌》:“云中的神呵,雾中的仙/神姿仙态桂林的山! /情一样深呵,梦一样美/如情似梦漓江的水! /水几重呵,山几重? /水绕山环桂林城/……”这是一首歌唱祖国壮丽河山的优美诗篇。它不仅展示了桂林的山水之美,抒发了诗人爱桂林、爱祖国的感情,而且让人感受到蓬勃向上的时代气息。朗读时,要以饱满的热情、亲切的语气、轻松的节奏、活泼自如的韵调,读出诗人的山水情、祖国心。

点评指导:

撰写诗歌朗读简短点评,可以从以下几个方面进行:①语言表达。点评朗诵者的普通话是否标准,吐字是否清晰、发音是否准确,语言是否生动,语气、语调、声音、节奏是否富于变化,能否准确、恰当地表情达意,声音是否舒心悦耳、娓娓动听等。②态势神

情。点评朗诵者的姿态、动作、手势、表情、眼神是否准确、鲜明、自然、形象地表达朗诵内容及思想感情,是否渲染气氛,增强表达效果,不矫揉造作,夸张别扭。③朗诵效果。点评朗诵是否有感染力,能否使人在优美的声音中得到美的享受,具有鼓舞性、激励性、感召力,能否拉近与听者的情感距离,充分调动听众的情绪,使听众产生感情共鸣。④朗读篇目。点评具体某一篇目在朗读时要注意的语速、语调、重音等。

个人点评示例:

郭沫若《立在地球边上放号》朗读

这首诗堪称郭沫若早期“火山爆发式”的诗歌代表作之一,表达“五四”时期狂飙突进的时代精神。朗诵时,语速应该稍快,尤其是到排比部分,语速要渐快起来;到排比的最后一小句,语速则要适度放缓。同时,语调也要随诗人感情的升华而逐渐加强。对诗句中的中心词,如“怒涌”“情景”“推倒”“洪涛”等,要做重音处理。节奏重音处理如下:

无数的白云/正在空中/怒涌,

啊啊! 好幅壮丽的/北冰洋的/情景哟!

无限的太平洋/提起他/全身的力量来/要把地球推倒。

啊啊! 我眼前来了的/滚滚的洪涛哟!

啊啊! 不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!

啊啊! 力哟! 力哟!

力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的/律吕哟!

2. 领略诗歌之美

(1)把握旨趣,领会情感美

诗歌的第一要素是感情,无情即无诗。鉴赏诗歌必须首先进入诗人的情感世界,把握诗人的抒情基调和情感旨趣。

知人论世,找准情感突破口	欣赏任何一首诗歌,总要对它的作者和它所诞生的时代有一个初步的了解。如郭沫若的《立在地球边上放号》,只有了解到这首诗歌写于1919年,得知当时诗人正受到“五四”爱国运动的影响,内心充满了强烈的破坏旧世界开创新世界的革命精神,才能准确理解诗中的“力”的象征意义以及诗人对“力”的赞美之情。所以鉴赏诗歌时,找准了情感突破口,对诗歌主旨的把握就会更准确,对情感美的领会就会更深刻
--------------	---

(续表)

避实就虚，咀嚼诗歌真味	以实写虚，化抽象为形象，这是诗人创作的高超本领；避实就虚，反复咀嚼，又是领会诗歌情感美的巧妙途径。阅读鉴赏时，我们就得用诗意的眼光避实就虚，慢慢咀嚼出诗歌的真味
由表及里，品读形象寓意	阅读和鉴赏诗歌时，我们要学会品读形象的寓意，由表及里，探寻诗人物化的情绪，领会诗歌的旨趣

(2)展开想象，感受形象美

诗人总是努力寻求物象来寄托自己的情感和心志，创造出丰富多彩的事物形象。毛泽东笔下的“同学少年”、郭沫若笔下的“推倒地球的太平洋”、闻一多笔下的“红烛”、昌耀笔下的“小得可怜的蜘蛛”等都以其生动感人的形象，表达个人的情感。我们要学会联想，由表及里地剖析，在体察外在形象特征的基础上把握形象的寓意，从而领会形象的意蕴美。

(3)物意契合，赏析意境美

赏析诗歌的意境美是为了更好地把握诗歌的综合美感，即它的情理交融的思想内容之美、形神结合的艺术表现之美。

透析形神，体悟情理，由具体到抽象	诗的意境是诗人强烈的思想感情(意)和生动的客观事物(物)相契合形成的情景交融、神形兼备的艺术境界。意境要求情、理、形、神的和谐统一。我们发掘出具体的形神中蕴含的抽象的情理，就能品味出这首诗深邃而绵远、空灵而新颖的意境美。如毛泽东在《沁园春·长沙》中，选取物象典型，表达意象生动，组合意象巧妙，创造出了高远的意境，形成了一幅幅壮阔的画面，使得这首词具有很强的审美效应
品味情境，观照情感，于客体中体察主体	意境是形象思维的特殊表现，诗人在写“境”的同时，就注入了他的喜怒哀乐，注入了他的思想及其对“境”的褒贬态度，正如王国维所说的“一切景语皆情语也”。我们鉴赏诗歌不仅要品味其情境，更要观照诗人的情感，在客体的形象中体察诗人的主观世界。如雪莱的《致云雀》以云雀为形象载体，构建了自然清新的意境，抒发对欢乐、光明、自由和爱的向往

(4)咀嚼涵泳，品味语言美

诗歌是语言的艺术。优秀的诗人善于熟练地运用诗的语言来表现丰富多彩的现实生活和人们复杂微妙的内心世界，从而激发欣赏者深沉的思考和丰富的想象。

推敲炼字技巧，赏析语言的隽永美	诗中一句话乃至一个字，都蕴藏着深厚的旨趣。对诗歌的炼字进行推敲，从而品味语言的隽永美，是鉴赏诗歌语言的又一途径。比如《沁园春·长沙》“鹰击长空，鱼翔浅底”中的“击”和“翔”，生动形象地刻画了飞鹰的矫健和游鱼的欢快，比普通的“飞”“游”两个字更有表现力，而且非常吻合词人所创造的万物生机勃勃的意境以及词人阔大的胸襟
考察修辞手法，领会语言的形象美	诗歌为了更好地表情达意，常常借助于多种修辞手法，常见的如比喻、拟人、反复、排比、对偶等。如雪莱的《致云雀》，诗人用“少女”“萤火虫”“玫瑰”等一连串的比喻概括云雀的形象和欢唱带给人们的美好体验，使得语言形象生动
把握诗歌节奏，感受诗的音乐美	诗歌的音乐美表现在两个方面：一是外在的音乐美，主要指声音的回环，如韵脚的和谐、声调的平仄、句式的整散等；二是内在的音乐美，即人物的内心情感的律动通过外在的音乐性表达出来。如《红烛》中作者先赞叹红烛的坚贞，继而生发出困惑、明白、感伤、困惑、安慰等情感。情感由理性的冷静到感性的热烈，最终回到理性的平静，情感结构跌宕起伏，妙不可言

【对点训练】

阅读下面的诗歌，完成1~4题。

炉中煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，

到今朝才得重见天光。

啊,我年青的女郎!

我自从重见天光,

我常常思念我的故乡,

我为我心爱的人儿,

燃到了这般模样!

1920年1、2月间作

1. 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是()

A. “我不辜负你的殷勤,你也不要辜负了我的思量”中“殷勤”是殷切之意,写祖国对诗人的关爱。前一句是说诗人热爱祖国,愿报国济民,后一句是说游子思念家国,更希望家国也体会到他的爱,两者心心相印。

B. 诗的第二节通过对煤的外形与内心的比较,进一步诉说自己的衷情,表明自己虽然鲁莽直率,但胸怀中却有“火一样的心肠”。

C. 诗的第三节交代煤的来历,隐喻自己怀才不遇、报国无门的愤懑。

D. 诗的第四节进一步说出自己的心愿。“自从重见天光”,隐喻革命将起的中国;“燃到了这般模样”,表达了诗人渴望为祖国献身的精神。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

A. 这首诗采用拟人的手法,用“炉中煤”的口吻向“心爱的人儿”——祖国倾诉衷肠,抒发了对祖国强烈的热爱之情,表达了甘愿为祖国献身的愿望。

B. 诗人把祖国比喻成“年青的女郎”,把自己比喻成为年青女郎燃烧的“炉中煤”。通过“炉中煤”对年青女郎倾诉衷情,表达出诗人对祖国的眷恋与深情。

C. 诗人运用浪漫主义的独特想象,以煤自况,表明诗人虽然地位和人格卑贱,但愿意积极进取、以身许国,表现了当时知识分子的自我觉醒。

D. “我为我心爱的人儿,燃到了这般模样”“要我这黑奴底胸中,才有火一样的心肠”等诗句,生动形象地塑造了“炉中煤”的忠贞形象,贴切地表达了诗人真挚、热烈的思想感情。

3. “啊,我年青的女郎”这句话反复出现呈现了什么效果?首尾两句呼应又有什么作用?

4. “炉中煤”的“前身、过去、今朝”各是怎样的?其深层含义是什么?

► 整合任务三 赏析小说细节

1. 了解小说细节描写

①概念。小说中的细节描写,是指抓住生活中细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中,是小说中富有特色的细枝末节描写。它可以包括外貌描写、环境描写、语言描写、动作描写、心理描写等。

②作用。细节描写的作用有:刻画人物性格、丰富人物形象;推动情节发展,前后呼应,波澜起伏;渲染烘托环境气氛;点明和深化主旨。

③注意点。细节描写尽量表现典型,起到以小见大的作用;细节描写要真实,细节是艺术的生命;细节描写还要新颖独特,富有生命力。

2. 赏析感人片段

从《百合花》和《哦,香雪》中各选择一两个感人的片段,揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并做简要点评。如以下片段:

课文	感人片段	心理活动分析	细节分析	简评
《百合花》	我们刚到不久,来了一个乡干部,他眼睛熬得通红,用一片硬纸插在额前的破毡帽下,低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪,一肩挂了一杆秤;左手挎了一篮鸡蛋,右手提了一口大锅,呼哧呼哧地走来		①	②
	我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……	③	④	⑤
《哦,香雪》	只有香雪躲在后边,双手紧紧捂着耳朵。看火车,她跑在最前边;火车来了,她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头,车头那么雄壮地喷吐着白雾,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前,她简直像一棵没根的小草	⑥	⑦	⑧
	再近一些她才看清,那是人,是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇,凤娇身后是台儿沟的姐妹们。 她忽然觉得心头一紧,不知怎么的就哭了起来,那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山,她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎,然后举起铅笔盒,迎着对面的人群跑去。 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放,热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着	香雪的泪水,是欢乐、满足的泪水,她欢乐、满足于终于克服恐惧、孤独、黑暗,看到了朋友们;她“骄傲”自己可以走完那么长一段夜晚的山路,骄傲自己拿到了铅笔盒。经过这一次走夜路,香雪心理上完成了一次蜕变,获得了成长	“第一个是凤娇,凤娇身后是台儿沟的姐妹们”,这一细节描写展现了姐妹情深和乡村姑娘的淳朴善良,香雪未归,她们也在寻找、等待香雪;“她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎,然后举起铅笔盒,迎着对面的人群跑去”,这一细节描写非常感人,抹干眼泪,举起铅笔盒,我们在这样的细节中看到了香雪的成长	(示例)不言美,却处处洋溢着真善美;不言情,却处处充满诗情和真情。生动诗意的文字之下,是对纯真和青春的赞美

【对点训练】

阅读下面的文字,完成题目。

三走严庄(节选)^[注]

茹志鹃

部队天天行军,有时五十里,有时七十里,大片大片的土地从我们脚下伸展开去。地里的庄稼苍黄了,成熟了,然后,我们走的路边,就是光秃秃、黑油油的土地。那大片大片的土地,又落下麦种。麦种具有穿山之力,它不畏严寒,不畏风霜,在土里渐渐地发芽了,出苗了,然后绿茵茵的满铺在黑土上。我又一次来到了严庄。

我赶到严庄的时候,天已大黑了。我人还没进

庄,迎面就扑来一股强烈的布焦臭,我的心不禁怦怦地跳了起来。

严庄怎样了?收黎子怎样了?老马那支枪是埋起来了,还是继续背在严庄人的身上?我一弯腰,朝庄里小跑起来。

星光下,我看见庄里许多草房没有了,只剩下一些残缺焦黑的泥墙,墙里墙外,碗碴破棉絮铺了满地,但是那些烧剩的焦木断梁,已整齐地堆在一起,空场上也排满了一堆堆砌屋用的泥砖。在朦胧的星光下,严庄显得安静而又严峻。

我在来全原来的屋基角落上,一个临时搭起来的茅草地庵子里看到了收黎子。她稍稍黑瘦了一

些,眼睛显得大了,正席地坐在一层薄薄的麦秸上,静静地低着头,在油灯下专心一意地修理一只筛面用的筛子。她将那极细的马尾,在筛子的破洞上慢慢地织出经纬,织得是那么细,那么密。仿佛,这里也没有敌人来过,外面那倒塌的泥墙,也并不存在。啊!收黎子,你是看不见,还是全不在乎?你却是静静地低着头,在准备麦收用的工具。

她一抬头看见我,并没觉得奇怪,朝我笑了笑,但是接着她一反素来的安静沉着,站起身团团转地忙了起来。她解开锅盖,拿拿水瓢,抱一把草,又打开一个什么包包。她手忙脚乱地忙了半天,给我端了一碗热水。经过一阵忙,她平静下来了,又恢复了她原来那种从容不迫的气度,拉着我的手,坐在我身边。我问她敌人来的时候,她怎么过的。

“蹲野地呗!”她说得很简单。

“来全呢?”

“他?他带了看家队,掳了那支枪,到处转悠,到东放一枪,到西放一枪。”她说到这里笑了,大概是想起了这些零星枪声的效果吧!我看看屋里只有她一个人,便问道:“小全呢?”

收黎子把眼光避开了,停了一会儿说道:“你知道,分了地以后,小全是多高兴,种上了麦以后,他就老去地里望,计算着今年过年吃白面饺子。敌人来了以后,我们都蹲在野地里,又冷又饿,可孩子还惦念那块麦地。谁料到半夜里,我打了一个盹儿,这孩子就跑回去了……”收黎子停住了话,把油盏里的灯草拨了拨,压抑了一下感情。

收黎子发现小全不见了,她知道孩子上哪里去了,她也知道孩子是不会回来了,她不哭也不作声,只是呆呆地坐着,来全带了看家队不在跟前,大家怕她憋坏了,劝她放声哭一下。她摇摇头,还是不哭也不作声,一直等到日头傍山,她才开口对大伙说:“我悄悄去看一眼,看一眼就死心了。”说着她就走了,谁也拦不住。她一走,庄里人怕她有闪失,就赶紧派人去找来全。

夕阳西下,敌人最可怕的夜,即将开始了。收黎子连爬带走,来到严庄西头的土岗上。她看见焦黑的严庄在冒烟,火舌舐过的门洞,像一张一张乌黑的大嘴。几个敌人缩着头抱了枪,踢着地上的枕头、筷

子,踩着碎碗碴和晒干的辣椒在放哨。她着急。风跟着他们的脚跟扬起灰烬,然后又在树上打起呼哨……

“小全在哪里?……”严庄沉默着。

收黎子忽然明白,仅仅把敌人从严庄赶跑是不行的,赶到哪里,哪里就会出现严庄,是敌人,就得干脆彻底地消灭,而不是赶跑。收黎子暂时忘了小全,忘了那种单纯属于母亲的痛楚,她趴在土岗上,什么都看在眼里。什么都记在心里。就在这时候,她忽然看见来全从侧旁爬来,铁青了脸,大口地喘着粗气。来全没说话,只是带她绕过庄子,把她带到东头的松林里。收黎子刚在松树后面伏下,只听见屋前的场上传来一个孩子的喊声:“不!不!咱不跪!”这是小全,小全在喊着什么?……收黎子心都发颤了,一把就夺去了丈夫手上的枪……

“砰”的一声,老马留下的那支枪响了。敌人不知哪里来的枪响,顿时惊慌失措。收黎子颤颤地拿着枪,挺立在松林前面,虽然没打到敌人,她也觉得快意。来全一把把她推进松林,拿过枪对准场上骚乱的敌人又打了一枪,然后和收黎子回身飞奔。收黎子挣脱手,回过身来,她要最后看看小全。她看见儿子安静地躺着,面对长空,躺在敌人的血泊中。周围的敌人在叫喊,枪在响,风在上空厉声尖呼,儿子是在战斗中停止了呼吸。收黎子回转身,狂奔起来,她不是逃,而只是在高速度地飞跑,向一个目标,一个她认定的目标飞跑。严庄不再沉默了。

我决定要走了,收黎子叹了一口气,说:“来全他们那些看家队走了,我们要看家,要建设,这担子可重啊!”

看家队出了门,他们支援解放战争去了,严庄的人,担起了看守这份大“家”的任务,严庄的主人们,他们的力量正在越出它的范围,推动历史向前。

我走了,远离了严庄,可是我觉得胜利伴同着收黎子总跟着我,每一个战士后面都有她,微黑的脸上,沉静而坚决。她叮嘱我们的话,往往只有一句:“要彻底地消灭敌人,保住咱的好光景。”

是了,大爷们,大娘们,小全的爷,小全的母亲,我们的力量汇集在一起,就能战胜一切敌人,因为,我们的名字叫“人民”。

(有删改)

[注] 为了开展革命工作,“我”曾三次到达严庄,文章节选部分是“我”第二次到达严庄的见闻。小说中的“我”是一位年轻女干部,一走严庄时曾领导严庄人民进行土改运动。“我”见证了收黎子由一个娴静温顺的年轻媳妇到勇敢干练的支前队长的成长和进步。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是 ()
- A. 文章开头部分的环境描写以土地为中心,突出了时间的变化,为全文奠定了凄凉的感情基调。
- B. 文章第三段以三个连续问句表达“我”对严庄和收黎子的关心,且为下文收黎子夺枪反击埋下伏笔。
- C. 文中收黎子看到“我”之后的几个不连贯的动作,从细微处展现了她内心的慌乱与激动。
- D. “严庄不再沉默了”与前文“严庄沉默着”形成对比,写出了严庄人民由不知反抗到奋起反抗的转变。
2. 关于文中“收黎子发现小全不见了”这一段落,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 从本段可以看出,严庄是一个和谐的大家庭,严

庄人民心地善良,互帮互助。

- B. 收黎子的两个“知道”与下文小全躺在血泊中形成照应,凸显了战争的残酷性。
- C. 本段通过心理描写、语言描写、动作描写,足见收黎子是一个理智的母亲。
- D. 本段内容推动了后文情节的发展,也使得收黎子的形象逐步丰满、高大起来。

★3. 小说的第六段运用了什么情节手法来写的?

★4. 第十段收黎子亲口告诉“我”小全跑回村这一细节有什么作用?

单元写作 学写现代诗歌

写作指导与实践

一、新诗的特点

1. 内容上,借助丰富的想象,在平凡中看到不平凡。要立足平凡的生活,从现实生活中选取诗歌的写作素材,发挥想象力,通过普通的生活现象、自然风物抒发审美感受,感悟人生哲理。

2. 思想上,要写出动人的情意。诗中要加入个人的情感和体会,以情动人。

3. 格式上,要分行,体现形式美。新诗有两种形式,一是依句分行,二是依内容分行。

二、写作新诗的技巧

1. 选准意象,勾勒意境

思想感情与具体形象相融合,就形成意象。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。《峨日朵雪峰之侧》中,诗人情感的变

化和对人生的思考的表达是通过“太阳、石砾、雄鹰、雪豹、蜘蛛”等意象的组合实现的。通过意象的变化与意象之间的相互作用,描绘出登山勇士的生命体验,而这正是现实生活中诗人生存状态的写照,一个在困境中努力挣扎的勇士的写照。意象组合成一个完整的画面,即意境,也是表达情感的媒介。例如:

一朵彩云

雁 翼

太阳匆忙地走下西山,
把一张彩色的手帕忘在山巅,
风姑娘轻轻地抖动手帕,
仿佛要把太阳招喊回还。

运用“太阳”“手帕”“风姑娘”等优美的意象,勾勒出壮丽开阔的意境。

因此,写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的形象,借助主客观和谐统一的艺术境界婉转曲折地表达,才能耐咀嚼,有诗味。

2. 运用修辞，推敲手法

好诗是用最少的文字，体现最深、最美、最能击中人心灵、最冲击人视听美感的语句。要学会运用比喻、拟人、排比、设问、反问、呼告、象征、蒙太奇、变形等手法来描绘画面，表达诗意。如《沁园春·长沙》中上阕与下阕中的怅问、回答，巧妙地将上阕写景与下阕回忆联系起来，深化了主旨。排比是诗句铺叙描摹的手段，使句式整齐，内容丰富而有抒情性，如郭沫若的《立在地球边上放号》中，“力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟”突出“力”的意象，运用排比的修辞手法，描述了“力”的强大与曼妙，抒发了诗人对“力”的赞美之情。诗歌还借助各种艺术手法来表现，如动静结合、虚实结合、托物言志、对比衬托等。如《峨日朵雪峰之侧》中最后一节的“小得可怜的蜘蛛”与雄鹰、雪豹形成对比，将主题引向对生命意义的思考。

3. 打磨语言，重视韵律

用最生动的语言写诗，注重情感的浓度和氛围，能收到一唱三叹的艺术效果。如诗人沙鸥的《新月》一诗：

新月弯弯，
像一条小船。

我乘船归去，
越过万水千山。

花香。夜暖。
故乡正是春天。

你睡着了么？
我在你梦中靠岸。

诗里运用比喻手法，将弯弯的“新月”比喻为“一条小船”，把一个我们平时生活中常见的画面生动形象地描绘出来，并用“花香。夜暖”来形容故乡的春天，语言精练，读起来余香满口，意韵无穷。

诗歌的音乐性来自诗歌的韵律和节奏。诗歌写作要安排好韵律和节奏，以适合所要表达的情感意蕴，否则作品就会缺少韵味。郭沫若《立在地球边上放号》这首诗虽是自由体，但节奏感很强，随着人的感情的层层推进，句式、节奏也同时变化，显出一种内在的韵律美，使诗作显得自由奔放。雪莱《致云雀》每节都由四个扬抑格三音步诗行和一个抑扬格六音步诗行构成，韵式是 ABABB。这种四短一长的设计，是模拟云雀鸣叫时总是在短促的几声之后拖带一长声尾音。在写作时，韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。写好后还要反复朗读，边读边改，以期取得理想的表达效果。

4. 善于发现，积淀情感

诗歌是情感的艺术。“登山则情满于山，观海则意溢于海。”我们能感受到昌耀《峨日朵雪峰之侧》对生命的热爱和对生命力的赞美。诗歌要体现时代脉搏，所以诗人要关注时代。二十世纪二三十年代，怀抱一腔热血回国的闻一多，面对祖国军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景，既有失望、伤感，也有报国的赤诚，于是写下《红烛》。《致云雀》产生于黑暗、恐怖的残酷社会现实下，百姓流离失所，生活在水深火热之中，所以雪莱极力刻画了追求光明与自由的“云雀”形象，与现实形成鲜明的对比。两首诗的时代背景不同，但我们能从中读出诗人炽热的情感，所以我们平时要多关注现实，保持对生活的敏感，注重情感的培育和日常的积累。

佳作展台

相信未来 食指 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台， 当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀， 我依然固执地铺平失望的灰烬，^[1] 用美丽的雪花写下：相信未来。 当我的紫葡萄化为深秋的露水， 当我的鲜花依偎在别人的情怀，	[1] 诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“灰烬”“余烟”等几个意象，描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。
---	--

我依然固执地用凝露的枯藤,^[2]
在凄凉的大地上写下:相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光那支温暖漂亮的笔杆^[3],
用孩子的笔体写下:相信未来。

我之所以坚定地相信未来,
是我相信未来的人们眼睛——
她有拨开历史风尘的睫毛,
她有看透岁月篇章的瞳孔。^[4]

不管人们对于我们腐烂的皮肉,
那些迷途的惆怅,失败的苦痛,^[5]
是寄予感动的热泪,深切的同情,
还是给以轻蔑的微笑,辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨^[6],
那无数次的探索、迷途、失败和成功,
一定会给予热情、客观、公正的评定,
是的,我焦急地等待着他们的评定。

朋友,坚定地相信未来吧,
相信不屈不挠的努力,
相信战胜死亡的年青,
相信未来,热爱生命。^[7]

[2] “紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”等,写出了生命由鲜亮到黯淡、由热情到失意、由饱满到枯竭的过程,激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想。

[3] 把“曙光”比拟成“笔杆”,富有想象力。

[4] “睫毛”“瞳孔”两个意象承“眼睛”而来,形象地描绘出“未来的人们”思考的神情,而“拨开”和“看透”又歌颂了人类智慧的伟大,诗人“相信未来”的原因就寄托于这思考的形象中。

[5] “腐烂的皮肉”“迷途的惆怅”“失败的苦痛”,传递着现实人们的种种苦态。

[6] “脊骨”就是不屈的信念和探索的精神。

[7] 用热情的呼告,满怀激情地鼓舞人们,以无可反驳的气势、无所畏惧的精神,向苦难的现实宣战。

[点评] 这首诗构思巧妙。前三节写“我”是怎样“相信未来”的,第四至六节写“我”为什么要“相信未来”,最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力,去热爱,去生活。用语质朴,而思想深刻;性格鲜明,又令人折服。全诗基本上遵从了四行一节、在轻重音不断变化中求得感人效果的传统形式;将语言的时间艺术与中国画式的空间艺术相结合,实现了诗人所反复讲述的“我的诗是一面窗户,是窗含西岭千秋雪”的艺术。通读该诗,虽然感受更多的不是轻松而是压抑,不是快乐而是痛苦,但从诗人那压抑和痛苦的吟哦中,也真切地感受到了诗人那撼人心魄的信念——无时无刻不在渴望和憧憬着光明的未来以及为理想和光明而奋斗挣扎。

► 题目展示

【练笔题目】

阅读下面的文字,根据要求写作。

请以“青春”为主题,写一首现代诗,突出你对“青春”的认知或感悟。要求:使用意象,语言凝练、含蓄,使诗作多一些“诗味”。

【写作提示】

以“青春”为主题,可以从景、人、事等方面选取角度来写,选取一方面或几方面均可。写作时要注意体现诗歌的特点,这样才能与其他文体区别开来;内容上,体现青春“美丽”的特点;思想上,要写出动人的情意;语言上,注意诗歌语言的跳跃性、音乐性、可感性等特点;格式上,要符合诗歌的体裁要求,要分行,可以依句分行,也可以依内容分行。